

# INHALT

<b>Inhalt</b> .....	i
<b>Verzeichnis der Abbildungen</b> .....	vi
<b>Verzeichnis der Tabellen</b> .....	xvii
<b>Vorwort</b> .....	1
<b>1 Einleitung</b> .....	3
1.1 Zur Relevanz des Themas .....	3
1.2 Ziele und Aufbau der Arbeit .....	8
<b>2 Zentrale Begriffe im Forschungskontext</b> .....	12
2.1 Curriculum – Lehrplan – Richtlinien .....	12
2.1.1 Curriculum .....	13
2.1.2 Lehrplan .....	15
2.1.3 Rahmenplan – Rahmenrichtlinien – Richtlinien .....	16
2.2 Lernziele .....	17
2.2.1 Zur Lernzielorientierung in der Allgemeinen Didaktik .....	17
2.2.2 Zur Kritik an der Lernziel-Verengung .....	20
2.2.3 Lernzieltypologien in der Musikpädagogik .....	21
2.2.4 Zusammenfassende Synthese: musikimmanente und musiktranszendente Ziele des Musikunterrichts .....	24
2.3 Lerninhalte .....	25
2.3.1 Zur Bestimmung von Lerninhalten in der Allgemeinen Didaktik .....	25
2.3.2 Zur Diskussion um Lerninhalte in der Musikpädagogik .....	26
2.4 Methoden .....	32
2.4.1 Zum Methoden-Begriff in der Allgemeinen Didaktik .....	32
2.4.2 Methodische Fragen in der Musikpädagogik .....	33
2.4.3 Methodische Aussagen in Musiklehrplänen .....	38
2.5 Medien .....	38
2.5.1 Medien als Hilfsmittel für den Unterricht .....	38
2.5.2 Medien als Gegenstand des Musikunterrichts .....	40
2.6 Lernbereiche .....	40
2.6.1 Lernbereichssystematiken .....	41
2.6.2 Praktische Relevanz und Ausprägung von Lernbereichen .....	42
2.7 Musikdidaktische Konzeptionen .....	44
2.7.1 Zum Begriff der Konzeption .....	44
2.7.2 Konzeptionen aus musikpädagogischer Sicht .....	47
2.7.3 Vier Grundrichtungen musikpädagogischer Konzeptionen .....	49
<b>3 Zum Forschungsstand komparativer Lehrplan- und Schulbuchanalysen</b> .....	52
3.1 Der inhaltsanalytische Ansatz von Renate Hofstetter (1982) .....	52
3.1.1 Merkmale des inhaltsanalytischen Ansatzes .....	52

3.1.2	Überprüfung auf verwendbare methodische Aspekte .....	53
3.2	Lehrplanvergleich von Heidelind Ockert (1986) .....	53
3.2.1	Vergleich der Aufgaben des Musikunterrichts .....	53
3.2.2	Vergleich der Lernziele .....	54
3.2.3	Kritik und Überprüfung auf verwendbare methodische Aspekte .....	55
3.3	Synopse der deutschen Lehrpläne von Eckhard Nolte (1982 und 1991) .....	58
3.3.1	Lernziele .....	58
3.3.2	Lerninhalte .....	59
3.3.3	Lernfelder .....	59
3.3.4	Überprüfung auf verwendbare methodische Aspekte .....	59
3.4	Das Strukturnetzmodell von Ralf Meißner (1996) .....	60
3.4.1	Darstellung des Strukturnetzmodells .....	60
3.4.2	Einschränkungen seitens des Autors .....	68
3.4.3	Überprüfung auf verwendbare methodische Aspekte .....	68
3.5	Lehrplanvergleich Österreich – Bayern von Clemens M. Schlegel (1997) ....	70
3.5.1	Präambelbestimmungen .....	70
3.5.2	Lernzielkatalog .....	70
3.5.3	Kritik und Überprüfung auf verwendbare methodische Aspekte .....	73
4	<b>Zum methodischen Vorgehen</b> .....	75
4.1	Zum Textbegriff .....	75
4.2	Hermeneutisches Textverstehen .....	76
4.3	Qualitative und quantitative Verfahren .....	78
4.4	Qualitative Inhaltsanalyse nach Philipp Mayring .....	79
4.5	Zur Auswahl des Materials für die vorliegende Analyse .....	87
4.5.1	Auswahl und Beschaffung des Gesamtmaterials .....	87
4.5.2	Übersetzung und Überarbeitung .....	89
4.5.3	Auswahl des Kernmaterials .....	92
5	<b>Instrumentarium für die Voranalyse</b> .....	103
5.1	Basisdatentabelle .....	103
5.2	Strukturgrafik .....	105
5.2.1	Präambeln .....	108
5.2.2	Lernziele / Lerninhalte .....	109
5.2.3	Feinziele / Beispiele zur Unterrichtsgestaltung .....	110
5.2.4	Didaktische und methodische Grundsätze .....	110
5.2.5	Glossar .....	111
5.2.6	Liedliste .....	111
5.2.7	Wenig gegliederte Mischformen .....	111
6	<b>Instrumentarium für die Analyse der Präambel</b> .....	112
6.1	Erläuterung der „Präambel-Tabellen“ .....	113
6.1.1	Zur „Begründung des Faches“ .....	114
6.1.2	Zu „Selbstverständnis / Fachperspektive“ .....	114
6.1.3	Zu den Zielkategorien .....	114

6.1.4	Zur Frage des Musikbegriffs und der Unterrichtsinhalte .....	118
6.1.5	Zur Rubrik Methoden / Medien / Sozialformen .....	120
6.1.6	Sonstiges .....	120
6.1.7	Anwendungsbeispiel: Zusammenfassung der Präambelaussagen .....	120
6.2	Vektorengrafik .....	123
7	<b>Lernzielmatrix für die Analyse des Kernteils</b> .....	126
7.1	Zum Problem der Kategorienzuordnung .....	128
7.1.1	Kombination von interpretativer und wortgetreuer Kodierung .....	129
7.1.2	Kernaussage und exemplarische Ergänzung .....	130
7.2	Musikbezogene Umgangsweisen .....	136
7.2.1	Gestalten .....	137
7.2.2	Umformen .....	140
7.2.3	Hören .....	143
7.2.4	Nachdenken .....	149
7.3	Musikarten .....	152
7.3.1	Kunstmusik .....	153
7.3.2	Volksmusik .....	153
7.3.3	Pop / Rock / Jazz .....	155
7.3.4	Tanz- / Marschmusik .....	155
7.3.5	Film- / Werbemusik .....	157
7.3.6	Lied einstimmig / mehrstimmig .....	157
7.3.7	Spezifische Vokal- und Instrumentalformen .....	158
7.3.8	Geräusche / Klänge .....	161
7.3.9	Musik anderer Länder .....	161
7.3.10	Nicht definierte Musikarten .....	162
7.4	Musikaspekte .....	162
7.4.1	Parameter / Grundlagen .....	162
7.4.2	Instrumente / Klangquellen .....	163
7.4.3	Form / Struktur .....	163
7.4.4	Realisation / Präsentation .....	163
7.4.5	Gattung / Stil .....	163
7.4.6	Wirkung / Ausdruck .....	164
7.4.7	Werk / Geschichte .....	164
7.4.8	Kultur / Gesellschaft .....	164
7.5	Kompetenzbereiche .....	164
7.5.1	kognitiv / reflexiv .....	166
7.5.2	affektiv / valuativ .....	167
7.5.3	psychomotorisch .....	168
7.5.4	sozial / kommunikativ .....	168
7.5.5	ästhetisch / rezeptiv .....	169
7.5.6	expressiv / reproduktiv .....	173
7.5.7	kreativ / produktiv .....	173

7.5.8	explorativ / selektiv .....	177
7.5.9	transformativ .....	178
7.5.10	umfassende / sonstige .....	179
7.6	Zur Auswertung der Analyseergebnisse .....	179
7.6.1	Zur unterrichtlichen Relevanz der einzelnen Lernziele und -inhalte .....	179
7.6.2	Quantifizierung von Lernzielen und -inhalten .....	180
7.6.3	Matrixauswertung .....	181
7.6.4	Verknüpfungsdichte .....	184
7.6.5	Gewichtung der Lernbereiche .....	185
7.7	Gütekriterien für die vorliegende Untersuchung .....	188
7.7.1	Zur Frage der Validität .....	188
7.7.2	Zur Frage der Reliabilität .....	190
7.7.3	Ergebnisse des Reliabilitätstests .....	192
8	<b>Analyse ausgewählter Lehrpläne</b> .....	195
8.1	Bayern .....	195
8.1.1	Zum nationalen Schulsystem .....	195
8.1.2	Struktur und Aufbau des Musiklehrplans .....	198
8.1.3	Präambel Musik .....	200
8.1.4	Lernziele / Lerninhalte .....	205
8.1.5	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	231
8.2	Irland .....	234
8.2.1	Zum nationalen Schulsystem .....	234
8.2.2	Struktur und Aufbau des Musiklehrplans .....	236
8.2.3	Präambel Musik .....	240
8.2.4	Lernziele / Lerninhalte .....	247
8.2.5	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	270
8.3	Luxemburg .....	273
8.3.1	Zum nationalen Schulsystem .....	273
8.3.2	Struktur und Aufbau des Musiklehrplans .....	275
8.3.3	Präambel Musik .....	278
8.3.4	Lernziele und -inhalte .....	282
8.3.5	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	288
8.4	Portugal .....	290
8.4.1	Zum nationalen Schulsystem .....	290
8.4.2	Struktur und Aufbau des Musiklehrplans .....	293
8.4.3	Präambel Musik .....	296
8.4.4	Lernziele und -inhalte .....	299
8.4.5	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	315
8.5	Schweden .....	317
8.5.1	Zum nationalen Schulsystem .....	317
8.5.2	Struktur und Aufbau des Musiklehrplans .....	318
8.5.3	Mindestanforderungen nach dem fünften Schuljahr .....	324

8.5.4	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	329
9	<b>Einige Vergleichsaspekte</b> .....	331
9.1	Lehrplangliederung .....	331
9.2	Zeitdeputat für den Musikunterricht .....	333
9.3	Lehrplanumfang pro Jahrgangsstufe .....	334
9.4	Grad der Offenheit .....	335
9.5	Lernbereiche im Überblick .....	337
9.6	Vergleich der Lernziele und -inhalte .....	339
9.6.1	Musikbezogene Umgangsweisen .....	339
9.6.2	Musikarten .....	345
9.6.3	Musikaspekte .....	352
9.6.4	Kompetenzbereiche .....	354
9.6.5	Verknüpfungsdichte .....	359
9.6.6	Anzahl der Lernziele .....	360
9.6.7	Wörter pro Lernziel .....	361
9.6.8	Wörter pro Kodierung .....	363
9.7	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	364
9.7.1	Erkenntnisse zum forschungsmethodischen Vorgehen .....	364
9.7.2	Profil eines fiktiven europäischen Musiklehrplans .....	364
9.7.3	Lehrplanprofile .....	368
10	<b>Abschlussüberlegungen</b> .....	372
11	<b>Literatur</b> .....	377
11.1	Bibliographie .....	377
11.2	Liste der verwendeten Lehrpläne .....	385
11.3	Benutzte Internetadressen .....	387
12	<b>Anhang</b> .....	388
12.1	Lehrplantexte .....	388
12.1.1	Übersetzungen ins Deutsche .....	388
12.1.2	Lehrplantexte in Originalsprache .....	388
12.2	Dokumentation .....	389
12.2.1	Grafiken und Matrizen.....	389
12.2.2	Musikbeispiele .....	392
12.2.3	Basisdatentabellen .....	392
12.3	Studie .....	393